

*Vienne le cyclone révolutionnaire,
ainsi le peuple apprendra la vie nouvelle...*

COLLOQUE LOUISE MICHEL

> **Figure de la transversalité**

Vendredi 11 mars 2005, 14h-19h

> **Centre Panthéon, Salle du Conseil**

Samedi 12 mars 2005, 9h-19h

> **Sorbonne, Amphithéâtre Turgot**

Sous le Haut patronage
de la Délégation Générale
à l'Outre-mer
de la Mairie de Paris

> Entrée Libre
> Information / Réservation
> Tel-Fax 04 67 45 25 77
actaze@yahoo.fr

MAIRIE DE PARIS 



act@zé

Louise Michel

Figure de la transversalité

Figure de la Commune de Paris, Louise Michel est aussi l'icône de la libre conscience dans la Nouvelle-Calédonie de la déportation et des colonies. Contestataire et féministe révolutionnaire, elle s'est immortalisée par son engagement sur les barricades, mais également par ses positions idéologiques, soutenant les kanak et les déportés, dénonçant la condition sociale des femmes d'Europe et d'Outre-mer.

Écrivaine, poète, auteure dramatique, dessinatrice, musicienne, passionnée de botanique, traductrice des langues kanak, pédagogue, correspondante de grands noms de la Littérature et de l'Histoire, lectrice et conférencière, Louise Michel traverse aussi les années d'oppression en artiste et en intellectuelle engagée.

Comment rendre compte aujourd'hui de l'œuvre artistique et de l'engagement intellectuel de Louise Michel ? Comment révéler l'intimité des liens entre création artistique et destin politique, entre l'imaginaire créateur et l'action sociale ?

Louise Michel a sa vie durant cultivé la transversalité de son personnage, refusant toute catégorisation individuelle ou collective, ouvrant des lignes de traverse dans les cartes imposées par l'oppression.

La puissance lyrique de son œuvre poétique en témoigne avec force, résidant précisément dans les présences métaphoriques de la Révolution sociale et de la figure du Peuple libre qui irriguent les poèmes. « Les cyclones », qui « hurlent dans l'ombre », sont pour Louise Michel autant de « Marseillaises d'ouragans », autant de promesses de changement par lesquelles « les luttes sont belles ». Dans les textes d'observation botanique écrits en Nouvelle-Calédonie ou dans les poèmes sur la Mer, la même voix poétique supporte le discours politique. « Comme la grande foule éperdue et grondante, Cette houle éternelle est magnifique à voir », elle promet « le progrès calme et fort si longtemps appelé ».

Alors que 2005 célèbre le centième anniversaire de sa mort, 23 conférenciers, invités par l'Association Actazé grâce au soutien de la Délégation Générale à l'Outre-mer de la Mairie de Paris, feront émerger Louise Michel comme une figure de la transversalité.

Valérie MORIGNAT
Maîtresse de Conférences à l'Université Montpellier III
Responsable scientifique du Colloque

Colloque Session 1 14h – 19h

**Vendredi 11 mars 2005 - Centre Panthéon, Salle du Conseil
(Université Paris I) — 12 place du Panthéon, 75005 Paris
Salle du Conseil, N°1, Galerie Soufflot, 1er étage.**

Allocution d'ouverture

14h Anne Hidalgo, Première Adjointe au Mairie de Paris
Valérie Morignat, Maîtresse de Conférences (Montpellier III).

[Présidence de séance - Madame Xavière Gauthier]

14h30 Anne Sizaïre, Ecrivaine, Journaliste émérite.
Louise ou la générosité absolue

15h Sophie Kérignard, Historienne.
Louise Michel, figure exceptionnelle du milieu libertaire

15h30 Gérald Dittmar, Ecrivain, Biographe.
Personnalité et formation de Louise Michel

16h Yael Cange, Poète.
Louise Michel ou la voix du corps

16h30 Pause Café

[Présidence de séance - Madame Geneviève Dermenjian]

17h Michèle Friang, Historienne.
Louise Michel vue par ses contemporains, un étonnant kaléidoscope

17h30 Dominique Desanti, Journaliste émérite.
Louise Michel, symbole international

18h Daniel Armogathe, Maître de Conférences (Aix-Marseille).
Un best-seller de la «press people» au XIXème siècle : entre le cryptique et le stellaire, le roman La Misère de Louise Michel.

18h30 Véronique Fau-Vincenti, Responsable scientifique du Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil.
La folie et son ombre au travers l'œuvre et la vie de Louise Michel

19h Débats

Colloque **Session 2, matinée 9h – 12h**

Samedi 12 mars 2005 – Sorbonne, Amphithéâtre Turgot
17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Allocution d'ouverture

9h **George Pau-Langevin**, Déléguée Générale à l'Outre-mer.
Valérie Morignat, Maîtresse de Conférences.

[Présidence de séance - Monsieur Daniel Armogathe]

9h20 **Mireille Calle-Gruber**, Professeure à l'Université Paris 8. Directrice du Centre
Recherches en Etudes Féminines. Ecrivaine.
Ecrits de proscrite ou le récit-témoin de Louise Michel

9h40 **Marianne Charrier-Vozel**, Maîtresse de Conférences à l'Université Rennes II.
La correspondance de Louise Michel, entre réalité et fiction

10h **Frédéric Médevielle**, Ecrivain, Professeur. Nouvelle-Calédonie
Louise Michel: le lien ou la transfiguration de l'arrachement.

[Présidence de séance - Madame Valérie Morignat]

10h20 **Eric Fougère**, Professeur, CRLV, Université Paris IV.
La sève et le sang : révolutions de Louise Michel en Nouvelle-Calédonie

10h40 **Joel Dauphiné**, Historien.
La déportation de Louise Michel : vérités et légendes

11h **Danielle Donet-Vincent**, Historienne.
Louise Michel : la déportation ou l'aventure ?

11h20 **Françoise Julien**, Maîtresse de Conférences à l'Université Paris I.
Louise Michel et les canaques : quelle médiatrice pour les Kanak ?

11h40 Débats

Pause Déjeuner

Colloque **Session 2, après-midi 14h – 19h**

Samedi 12 mars 2005 – Sorbonne, Amphithéâtre Turgot
17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

[**Présidence de séance - Madame Michèle Riot-Sarcey**]

- 14h** **Xavière Gauthier**, Maîtresse de Conférences à l'Université Bordeaux III. Ecrivaine.
CNRS UMR Lire.
« Femme, j'ai le droit de parler des femmes »
- 14 h20** **Geneviève Fraisse**, Directrice de Recherches au CNRS.
Traverser les siècles
- 14 h40** **Elisabeth G. Sledziewski**, Maîtresse de Conférences à l'Université Robert Schuman,
Institut d'Etudes Politiques.
Virago, Virgo, viro major...et plus grande qu'elle-même, seipsa major
- 15h** **Isabelle Brouard-Arends**, Maîtresse de Conférences à l'Université Rennes II.
Olympe de Gouge et Madame Roland,
la difficile entrée des femmes en Littérature et politique

15h30 **Pause Café au Club des enseignants**

[**Présidence de séance - Madame Geneviève Fraisse**]

- 16h** **Régine Goutalier**, Maîtresse de Conférences à l'Université de Provence. France
Louise Michel : mémoire et oubli, célébrité et popularité
- 16 h20** **Carolyn Eichner**, Professeur, University of South Florida. USA
«Ni la brutalité du maître, ni la perfidie de l'esclave» : les anti-impérialismes féministes de Louise Michel et de Paule Mink
- 16 h40** **Claudine Rey**, Vice-présidente des Amis de la Commune de Paris.
L'action des femmes durant la Commune,
la place de Louise Michel dans le combat féministe
- 17h** **Débats Dîner libre**

21h **Concert classique «Hommage à Louise» à l'ENM**
Ecole Normale Supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris. Salle Jules Ferry
Trio «Nuits Blanches»
Œuvres de Debussy, Fauré, Chausson, Satie, Mirebeau.
Lectures de poèmes de Louise Michel et Frédéric Médevielle

Daniel ARMOGATHE
Maître de Conférences, IUFM Aix-Marseille

Un best-seller de la «press people» au XIXème siècle : entre le cryptique et le stellaire, le roman La Misère de Louise Michel.

Il s'agit de montrer avec ce premier roman, écrit au retour du Bagne et alors que Louise Michel entre dans une période de plein activisme militant, comment se dévoile une figure emblématique de la transversalité autour d'une existence toute de sang et d'encre mêlée.

Isabelle BROUARD-ARENDS
Professeure de Littérature Française XVIIIè siècle Université de Rennes 2

*Olympe de Gouges et Madame Roland,
ou la difficile entrée des femmes en littérature et politique.*

Olympe de Gouges et Madame Roland, toutes deux guillotonnées en novembre 1793 pour désaccord avec le mouvement révolutionnaire, ont eu un double projet émancipateur, personnel par leur entrée en littérature et collectif par leur intrusion dans la vie politique. [...] Ces deux figures féminines révèlent la difficulté extrême pour les femmes de s'engager dans le champ littéraire et politique. Elles seraient annonciatrices de l'entrée des femmes en politique telle que l'action Louise Michel le révèle.

Mireille CALLE-GRUBER
Professeure de Littérature Française à l'Université Paris 8. France
Directrice du Centre de Recherches et du Doctorat en Etudes Féminines.

Ecrits de proscrire ou le récit-témoin de Louise Michel

[...] Comment, il n'y a pour Louise Michel d'autobiographie que de l'autre et pour les autres, de récit que dialogué, de poésie que performée et adressée, bref, comment le témoignage est indissociable du récit-témoin, ou du poème-témoin, que l'on se passe de main en main comme dans une course de relais. Ce relais littéraire pour du plus humain, pour du mieux humain, est un des processus de la «transversalité» dans l'œuvre de Louise Michel.

Yael CANGE
Poète. France

Louise Michel, ou la voix du corps

«La Commune», «la communarde», «les barricades», «la révolutionnaire», «la féministe», «l'anarchiste»... autant de dénominations qui répondent à cette figure d'exception qu'elle fut. Mais de la «Bonne Louise» à la «Vierge Rouge», qu'en est-il en réalité ? Ne fallait-il pas tenter de dire ce qu'elle supposa de fascination ? Celle-là même qu'elle exerce encore en chacun de nous ? Combattante elle le fut [...] mais n'est-ce pas oublier quelque peu ce qu'on pourrait nommer cette fois, la souveraineté de la Femme de Lettres, et ne serait-ce pas, à s'en tenir là, vouloir l'amputer d'une partie d'elle-même : de cette lutte qu'elle a menée toute sa vie à même les mots ? Qu'il s'agisse, en effet, des poèmes, de la correspondance, des Mémoires, - de ses discours enfin, qui relèvent autant de la poésie que du combat - nul ne saurait douter qu'elle a fait de sa plume un poignard [...].

Marianne CHARRIER-VOZEL
Maîtresse de Conférences à l'Université Rennes II. France

La correspondance de Louise Michel, entre réalité et fiction

[...] L'expression de soi, dans la lettre privée et publique, esquisse sous le regard de l'autre et pour la postérité, une image aux reflets multiples, «celle d'une femme de son époque et non la bête curieuse qu'on représente». Pourtant Louise Michel, en signant la «pétroleuse» ou la «communeuse» revendique avec ironie l'image d'une femme «qui n'a jamais fait la révolution en amateur». [...] La figure de la transversalité

suggère bien ce point de fuite insaisissable, équivoque et instable alchimie entre images de soi et représentations sur la scène épistolaire.

Joel DAUPHINE
Historien. Enseignant-Chercheur. France

La déportation de Louise Michel : vérités et légendes.

L'intention de cette intervention est de débarrasser Louise Michel des mythes vivaces qui entourent ses actes et sa personnalité, pour tenter de démêler les vérités et les mensonges qui opacifient sa perception historique, autour d'un moment fort de son parcours personnel et politique : la déportation en Nouvelle-Calédonie. [...] Il s'agit de mesurer les erreurs, les confusions, les inventions même véhiculées à l'envi depuis un siècle, et de mettre en évidence le caractère apocryphe des « Souvenirs et Aventures de ma vie », un récit autobiographique paru en feuilleton quelques semaines après sa mort, qui lui était jusque-là généreusement attribué.

Dominique DESANTI
Journaliste émérite, écrivaine. France

Louise Michel, symbole international.

Je me propose d'étudier les images internationales associées à Louise Michel, tant en Littérature qu'en Politique. Mon intervention traitera de deux influences : tout d'abord, l'influence idéologique de l'action politique de Louise Michel, puis son influence sur la révolte des femmes.

Geneviève DERMENJIAN
Maitresse de Conférences en Histoire contemporaine à l'IUFM d'Aix-Marseille,
Responsable du groupe "Femmes, pouvoirs, créativité" de l'UMR Telemme.

[Présidence de séance]

Gérald DITTMAR
Ecrivain, biographe. France

Personnalité et formation de Louise Michel

Beaucoup de livres ont été consacrés à Louise Michel. Elle le mérite, tant sa personnalité est exceptionnelle. Peu de femmes ont autant fait don de leur vie à leur semblables de cette manière. Louise Michel n'est pas inspirée, elle n'entend pas de voix, c'est par conviction et adhésion à une idée du monde qu'elle s'engage dans un combat sans merci et total qui la conduit à prendre les armes en un temps où il est impossible de faire autrement.

Danielle DONET-VINCENT
Historienne. Auteure. France

Louise Michel : la déportation ou l'aventure ?

La déportation a eu une place spécifique dans l'histoire des peines. Après un rappel des caractéristiques générales de ce châtement, l'analyse des souvenirs publiés de Louise Michel permettra de percevoir la place et le rôle des années d'exil dans la vie et l'imaginaire de l'ancienne communarde.

Carolyn EICHNER
Professeur associé, University of South Florida

«Ni la brutalité du maître, ni la perfidie de l'esclave» : les anti-impérialismes féministes de Louise Michel et de Paule Mink

[...] Louise Michel et Paule Mink ont développé des critiques du projet impérial de la France basées sur leurs oppositions à toutes formes d'oppression d'ordre hiérarchique. Cependant beaucoup d'autres communistes ont accepté les hiérarchies de genre, de race et de nation tout en rejetant celles de classe. Bien que leurs approches diffèrent – l'anarchisme féministe de Michel l'a amenée à célébrer la culture canaque, tandis que le socialisme féministe de Mink sous-tend sa condamnation de la société patriarcale algérienne – leurs deux approches de l'anti-impérialisme prennent racines dans leurs expériences pendant la Commune.

Véronique FAU-VINCENTI
Responsable scientifique du Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil.

La folie et son ombre au travers l'œuvre et la vie de Louise Michel

Dès ses premiers écrits, Louise Michel s'intéresse à la question de la folie. Ainsi en 1861 elle publie *Lueurs dans l'ombre*, plus d'idiots, plus de fous, puis elle écrit *Le Livre d'Hermann*. Si ces textes de jeunesse révèlent l'intérêt que Louise Michel portait «à la grande famille indéfinie et confuse des anormaux» (Michel Foucault), la figure du «fou» et la question de la folie traverse son œuvre. [...] Thème récurrent mais aussi personnel, la question de la folie conduit également Louise Michel à s'interroger sur des liens éventuels entre folie et criminalité et l'amène à réfléchir sur l'enfermement asilaire et carcéral. En cela, Louise Michel s'inscrit dans le vaste élan de prise en charge de la déviance et ne néglige aucun débat de son temps en espérant apporter sa pierre à l'édifice de la prise en charge des aliénés comme des criminels.

Geneviève FRAISSE
Directrice de Recherches au CNRS. France

Traverser les siècles

Héroïne, symbole, modèle, exception : ce qui me plaît, en Louise Michel, c'est la permanence de son image. Elle n'est jamais oubliée et nul n'est besoin de réajuster son histoire. Il nous faut seulement l'approfondir. Elle accompagne la grande histoire sans faillir, tantôt héroïque, tantôt excentrique, exemple de liberté, modèle de courage, symbole de luttes multiples, créatrice en tous genres, écrits et actes. Comment en prendre la mesure ?

Michèle FRIANG
Historienne. Professeure. Chercheur spécialisée XIXème siècle. France

Louise Michel vue par ses contemporains, un étonnant kaléidoscope

Louise Michel n'a pas laissé à tous ceux qui l'ont vue ou connue l'unique image de la «la vierge rouge», de la combattante des barricades. Elle a entretenu d'étonnantes correspondances, avec Victor Hugo par exemple, s'est liée avec Sarah Bernhardt et la duchesse d'Uzes, a été soutenue financièrement par Henri Rochefort. Poète, dramaturge, romancière, elle a intéressé critiques et écrivains. Ce sont ces visages moins connus, souvent à peine perçus mais révélateurs d'une riche personnalité, que je m'efforcerai d'évoquer.

Eric FOUGERE
Professeur, CRLV, Université Paris IV. France

La sève et le sang : révolutions de Louise Michel en Nouvelle-Calédonie

Louise Michel a fait couler beaucoup d'encre, et les épithètes homériques ont fleuri sa légende, un peu comme avec les œillets de la Commune (et qui tiennent « à la même tige »), au point qu'on hésite à faire un choix dans le bouquet d'images en même temps composites et simplifiées qui tressent à la «bâtarde orgueilleuse » une couronne au panthéon national, à côté de Jeanne d'Arc, entre révolte intégrale et bonté farouche, intransigeance humanitaire et dévouement sectaire, humilité fanatique et vertu fracassante,

exaltation dogmatique et mysticisme libertaire..., avec un génie brouillon de la démesure. [...] Rouge ou noire ? Ici, là-bas ? Liberté, prison ? D'un pôle à l'autre on oscille. On est renvoyé de la sève au sang, du sang de l'histoire aux germinations du Temps.

Xavière GAUTHIER

Maîtresse de Conférences à l'Université Bordeaux III.

Chercheuse au CNRS. UMR LIRE, Lyon 2. Ecrivaine. France

« Femme, j'ai le droit de parler des femmes »

Louise Michel est connue pour ses fortes prises de position en faveur des femmes, ses appels à leur révolte, ses revendications égalitaristes. Mais comment se sont présentées ses relations avec les femmes « réelles » de sa vie ? A commencer par sa mère avec laquelle elle formait un couple amoureux-haineux singulier. Puis les femmes de sa famille, dont une cousine totalement amoureuse d'elle, ses collègues institutrices, ses camarades de lutte communales, ses co-auteurs, ses éditrices, les scribes et les bonnes de sa mère qu'elle tyrannisait, enfin ses « compagnes » de prédilection avec lesquelles elle a vécu : Marie Ferré, Nathalie Lemel et, plus longtemps, Charlotte Vauvelle. Il est fort probable que la réalité de ses rapports avec les femmes a été beaucoup moins idéale que ses proclamations féministes. Approcher les rapports de Louise Michel aux femmes, c'est sans doute entrer dans un monde contradictoire, complexe, voire ambivalent.

Régine GOUTALIER

Maîtresse de Conférences à l'Université de Provence. France

Louise Michel : mémoire et oubli, célébrité et popularité

L'association "souvenir de la Déportation en Nouvelle Calédonie" réalisa en 1977 une exposition, vision calédonienne de la commune de Paris et de la déportation. Ceci inspira au centre d'études féminines de l'université de Provence l'idée d'un colloque international Louise Michel à l'occasion du cinquantième anniversaire de la naissance de Louise en 1830. Nous avons alors tenté de définir cette femme mythifiée à partir de sources souvent inexplorées et de textes inédits. [...] En 2001, j'ai participé à un voyage vers la Grande Ile, voyage organisé par les amis de la Commune de Paris. Ce fut pour constater qu'il restait bien peu de choses sur la résidence de huit années à Ducos et Nouméa de Louise Michel.

Françoise JULIEN

Maîtresse de Conférences à l'Université Paris I. Chercheuse au CRI et au CRIC. France

Louise Michel et les canaques : quelle médiatrice pour les Kanak ?

Comment aujourd'hui lire certaines remarques de Louise Michel sur les Canaques - par exemple celles formulées dans La Commune... ou ses Mémoires - ? Faut-il que ce soit nécessairement avec l'empathie et l'admiration que la légende et l'hagiographie exigent ? Ou bien peut-on, modestement, prendre acte de certains des termes utilisés, et reconnaître qu'ils sont construits sur ce fondement de la pensée colonialiste qu'est la distinction entre « civilisé » et « sauvage » ? Partant de ces interrogations, et des quelques mots en question, on essaiera de voir quelle image des Kanak est ainsi, bien qu'avec les meilleures intentions, réellement colportée.

Sophie KERIGNARD

Historienne. Chercheuse à l'UMR LIRE du CNRS, Lyon 2. France

Louise Michel, figure exceptionnelle du milieu libertaire

Dès son retour de Nouvelle-Calédonie, en novembre 1880, Louise Michel devient un personnage public et fréquente le milieu anarchiste. Elle est la propagandiste libertaire la plus charismatique de la fin du XIXe siècle, véritable « militante professionnelle ». [...] Si elle développe un modèle sacrificiel du militant, elle paraît aussi prisonnière d'une représentation anarchiste qui ferait des femmes des servantes de « la cause ». [...] Louise Michel souffre de son militantisme débordant qui l'entraîne presque exclusivement dans la sphère publique, détenue par les hommes, au détriment de sa sphère privée.

Frédéric MEDEVIELLE
Ecrivain, Professeur. Nouvelle-Calédonie

Louise Michel : le lien ou la transfiguration de l'arrachement.

Entre un déracinement originel, qui en devient primordial et un attachement à la terre, à des terres, des lieux et des êtres qui sont autant d'avatars de ce que l'on peut nommer son idéal, ainsi se constitue l'individualité de Louise Michel. Dans cet entre deux, espace d'une tension vitale, l'être s'affirme, s'ancre, et se déploie abordant ses exils ou les précédant, toujours faisant corps avec eux, et considérant de ce fait le départ comme le vecteur du lien à soi. Ce point précis, fugace et alchimique est le cœur de sa subversion, le nerf de l'engagement par-delà toute dénomination politique ou sociale. Louise Michel est une apatride triomphante, qui ne cesse de rejouer le déchirement originel, comme s'il fallait toujours quitter Vroncourt. Elle y trouve l'élan de son être, elle y polit sa statue intérieure : ce modelage raffiné et exigeant assure son intégrité humaine. Elle consomme le supplice intime et vit pleinement cette convulsion intérieure comme une articulation fertile à soi, c'est-à-dire au monde. Elle s'écrit, se dit, se donne comme cette marche en avant qui fédère l'être et peut unir les hommes, contre l'archaïsme.

Claudine REY
Vice-présidente des Amis de la Commune de Paris.

L'action des femmes durant la Commune, la place de Louise Michel dans le combat féministe

[...] [Les femmes de la Commune] ont pu, par des structures mises en place dans l'urgence, transmettre et faire aboutir les revendications de la population féminine comme le droit au divorce, la reconnaissance de l'union libre, la lutte contre la prostitution, le droit au travail des femmes, leur formation professionnelle, le droit à la culture .. Louise Michel pourtant engagée militairement dans la défense de Paris dès les premiers jours de la Commune, a soutenu ce combat féministe.

Michèle RIOT-SARCEY
Professeure d'Histoire contemporaine à l'Université Paris 8.

[Présidence de séance]

Anne SIZAIRE
Ecrivaine, Journaliste émérite. France

Louise ou la générosité absolue

[...] Socialiste, anarchiste, "pétroleuse" ou encore "sainte laïque" : Louise Michel est tout cela à la fois et plus encore. Cette femme, dont Victor Hugo disait qu'elle était «plus grande qu'un homme», compliment majeur au XIX^e siècle, est inclassable. Anarchiste au sens le plus pur, au sens de l'utopie totale, de la quête permanente de l'inaccessible étoile, de l'espérance inaliénable en un devenir meilleur : Louise Michel ou le don total de soi.

Elisabeth G. SLEDZIEWSKI
Maîtresse de Conférences à l'Université de Strasbourg II. France

Virago, Virgo, viro major...et plus grande qu'elle-même, seipsa major

Louise Michel est une icône. La femme d'un seul cri, celui du peuple, d'une seule passion, disait elle, «celle de la Révolution». A regarder sa vie, pourtant, à écouter sa voix, suivre sa plume, on se déprend de cette vision trop simple. On est gagné, plutôt, par le sentiment d'une diversité profuse, d'un être surabondant. Celle que Victor Hugo disait «plus grande qu'un homme» a surtout été trop grande pour les rôles que lui a dévolus l'Histoire, trop grande pour les clichés où la postérité a voulu l'enfermer. Aucun habit ne va à Louise. [...] Elle ne trouve son compte ni dans sa mission d'institutrice, ni dans son personnage de virago vindicative, ni dans son image de vierge justicière, figures où cependant elle se reconnaît. Louise Michel, femme océan, toujours plus grande qu'elle-même, seipsa major. Jeune fille, elle écrivait déjà à Hugo : «mes peines ont toujours été immenses, lorsque j'ai éprouvé un grand bonheur».

Allocutions

Madame Anne HIDALGO

Première Adjointe au Maire de Paris

Madame George PAU-LANGEVIN

Déléguée Générale à l'Outre-mer à la Mairie de Paris

Valérie MORIGNAT

Maîtresse de Conférences à l'Université Montpellier III (IDEAC-CNRS)

Concert classique «Hommage à Louise» à l'ENM

Samedi 12 mars 2005, 21 h

Ecole Normale Supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris. Salle Jules Ferry

Œuvres de Claude Debussy, Gabriel Fauré, Costin Miereanu

Trio « Nuits Blanches »

Véronique SANCHEZ-MONNET (Piano), Jacques NICOLAS (Violoncelle) Roxane CAMIOTTO (Soprane)

Organisation & Partenaires

Sous la direction et à l'initiative de :

Mairie de Paris / Délégation Générale à l'Outre-Mer

Organisation :

Association culturelle Actazé - 27 rue Camille Claudel 34090 Montpellier. Tel : 04 67 45 25 77.

Comité d'organisation :

Valérie MORIGNAT (Responsable du Colloque, Consultante Art-Culture-Multimédias)

George PAU-LANGEVIN (Déléguée Générale à l'Outre-Mer)

Marguerite LANGIERT (Journaliste, Culture et Communication)

Viviane TRIBY (Présidente d'Actazé)

Costin MIEREANU (Directeur de l'IDEAC-CNRS)

Partenaires financiers et institutionnels :

IDEAC, Institut d'Esthétique des Arts Contemporains, UMR 8592 du CNRS.

Université Paris I, Panthéon-Sorbonne.

MAC, Mission aux Affaires Culturelles (Nouvelle-Calédonie)

Archives Territoriales de Nouvelle-Calédonie

Musée d'Histoire Vivante de Montreuil

University of South Florida

Information & Réservations éventuelles

(conseillées pour le 11 mars)

Association Actazé : 27 rue Camille Claudel 34090 Montpellier.

Téléphone & Fax : 04 67 45 25 77 **Mel** : actaze@yahoo.fr